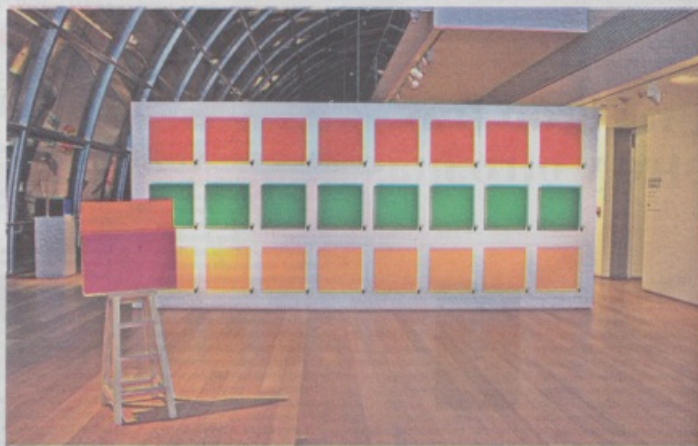


ANA MARIA BATTISTOZZI

**P**ocas veces el despliegue de la producción de un artista en una exhibición antológica resiste la tentación de configurar un orden que de cuenta del origen, desarrollo y plenitud del autor. Así es como las paredes de las salas de exhibición suelen terminar convertidas en páginas de un libro de historia del arte con explicaciones y acotaciones pertinentes. No es lo que sucede con la muestra de Horacio Zabala en el Museo Fortabat. En la generosa sala, de grandes aberturas vidriadas a doble y triple altura que diseñó Rafael Viñoly, la obra del artista sortea ese formato articulando su devenir y las distintas problemáticas que planteó desde los 70 con el propio espacio como una variable más. La obra entabla relaciones en ese sentido que no fueron formuladas —al menos con tal claridad— en anteriores exhibiciones.

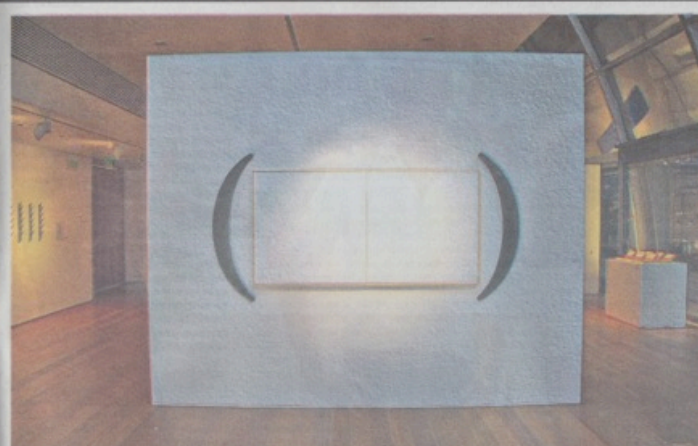
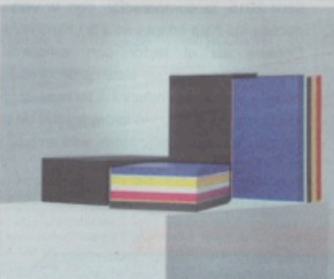
¿Cómo? Planteando un hilo conductor que acompañará de principio al fin el recorrido del visitante y le irá revelando la particular actitud creativa del autor, sus fuentes y afinidades. ¿Será la propia del arquitecto? ¿La del matemático? ¿Del semiólogo, del pintor? ¿O la todos esos oficios combinados y mezclados siguiendo el principio de que "la pureza está en la mezcla" que da título a la exhibición? Podría decirse que la lógica conceptual que asume Zabala en su producción los asimila a todos y cada uno en instancias diferentes. Hay algo de los múltiples linajes que involucra este vasto conjunto que podría ser rastreado en la figura de Étienne Louis Boullé, el autor del Cenotafio para Newton (1784), uno de los pioneros en separar la concepción de una obra del oficio manual. También uno de los primeros en pensar su hacer —la arquitectura— como una suerte de poesía que no debía por fuerza respetar el imperativo de ser funcional. Alguien que imaginó en el arquitecto un creador de imágenes, que puede concebir objetos, construcciones o proyectos, que no necesariamente se materializan y pueden ser visualizados simplemente como anteproyectos o materia de reflexión.

Mucho de esto habita la obra de Zabala. Está presente en la serie de cárceles para artistas y en los mapas obturados, anulados o perforados que concibió como denuncia en los 70 pero también en sus más recientes series de *Hipótesis* y *Anteproyectos de hipótesis* que inició a partir de 2009. En todo subyace la relación con el espacio que en esta muestra, como nunca antes, se traduce en experiencia que reclama y responde al espectador. La relación entre los planteos de los 70 afectados por las circunstancias políticas de América latina, y estos más recientes que podrían ser tomados por un extraño giro que apela a la memoria de la vanguardia formalista, es sugerida de entrada en *Obstrucción del Sur II*, una de las cartografías de 1974. Entonces Zabala utilizaba mapas escoceses de América latina y los intervenía perforándolos con quemaduras o simplemente anulando su configuración con planos negros que a veces se reiteraban, como en *Siete ocultamientos*, de 1973. La violencia y la convulsión que habitaba el territorio tras la sucesión de golpes militares que inauguró el de Batazer en Bolivia en 1971, eran señaladas por el artista a través de una estrategia típicamente duchampiana de tomar un objeto de producción industrial y presentarlo modificado en otro contexto. Eran ready mades rectificados, si se prefiere la denominación del propio



**Horacio Zabala.** Un centenar de obras invita a recorrer en Puerto Madero los conceptos abordados por este artista a lo largo de casi 50 años de trayectoria.

## Imágenes con múltiples linajes



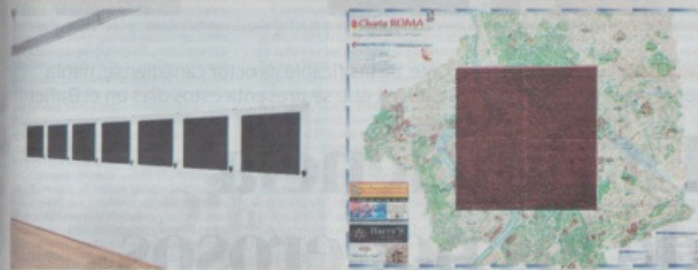
BÁSICO

**HORACIO ZABALA**  
BUENOS AIRES, 1943  
ARTISTA VISUAL

Se formó como arquitecto en la UBA. Desde su primera exposición individual en 1967, emplea lenguajes visuales mínimos y medios heterogéneos. Se exilió en Europa en 1976. Expuso en numerosas exhibiciones individuales y colectivas, nacionales e internacionales. Sus obras forman parte de destacadas colecciones y museos públicos y privados del mundo. Vive y trabaja en Buenos Aires.

### Ficha

**Horacio Zabala**  
*La pureza está en la mezcla*  
Lugar: Colección Fortabat, Oiga  
Cascadas 141  
Fecha: hasta el 20 de junio  
Horario: martes a domingos, 12 a 20  
Entrada: \$70, juv, esty doc., \$35.



autor del *Urinario/Fuente*.

Pero en estas intervenciones de Zabala emergen planteos radicales de otras dos figuras de referencia clave para obras: Lucio Fontana y Kazimir Malevich. Ambos reflexionaron sobre la superficie del cuadro como un límite infranqueado por siglos. Fontana lo violó con un gesto que lo enfrentó al vacío y Malevich lo anuló en otro que también lo enfrentó al vacío de la pintura. De todas estas filitaciones se hace cargo Zabala y las hace explícitas en esta muestra que urdió de modo sensible con el curador Rodrigo Alonso.

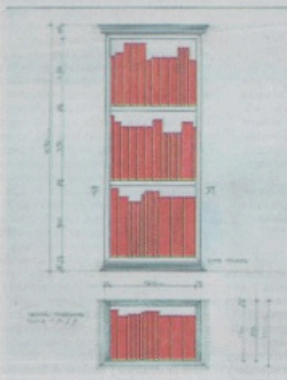
¿Qué son las *Hipótesis*? Básicamente, ordenamientos de cuadros monocromos pintados a mano que se erigen en signos en sí mismos, separados a su vez por signos matemáticos o gramaticales y expresados como proposiciones lógicas. Podrían ser también reiteraciones obsesivas. Tal el caso de *Hipótesis XXII*, de 2010. Hay en la lógica repetitiva de la serialidad un interesante cuestionamiento que formuló Rosalind Krauss a propósito de la obra de Sol LeWitt. ¿Se trata de una expresión de los esquemas de la razón como la consideraron varios teóricos? ¿O por el contrario expresan la sinrazón, a tono con la lógica de nuestros tiempos? Y en el caso de los monocromos de Zabala, ¿designan a la pintura como tal? ¿Refieren a la forma icónica que la identifica de modo genérico como cuadro pero reducida a su grado cero? ¿Acaso no fue la forma que eligió Malevich para su histórico *Cuadrado negro*, que en la célebre *Última exposición futurista 0,10*, de 1915, ocupó un lugar cerca del techo, pero tradicional en la ubicación de los cuadros? ¿No sería *Cuadrado negro* un ícono anulado o "rectificado" sobre el que Zabala vuelve en su serie de monocromos?

Un interesante régimen de relaciones se abre en el recorrido de esta muestra que culmina en las galerías superiores con piezas realizadas a partir de objetos encontrados y resignificados. Estas relaciones convergen en una articulación espacial que tiene lugar en la planta principal y se organiza en torno de una ronda de Pedestales con monocromos que rinden tributo tanto a Duchamp como a Malevich. Frente a ella, la obra de 2014 *Lo esencial está en la mezcla* orienta el título de la exhibición en un sentido paradójico, pero afín a estos tiempos.

MUESTRA

## Clausuras y extravíos de sentido

Simultáneamente con la muestra del Fortabat que viajará a la segunda mitad del año al Phoenix Art Museum de los Estados Unidos, la galería Henrique Fariás exhibe un pequeño conjunto con foco en un capítulo de su obra que solo aparece tangencialmente en el museo de Puerto Madero. Se trata de la serie *Diarios, duplicaciones y desdoblamientos*, que empezó en Europa en 1983 y en esta ocasión comparte espacio y estrategias de sentido con la más reciente producción de libros objeto que empezó en Buenos Aires en 2008. Antes de volver al país, en el último tramo de su residencia europea, Zabala realizó minuciosas copias de tapas e interiores de reconocidos diarios y revistas internacionales y las intervino hasta volver irreconocibles tanto su tipografía como su contenido o su organización distintiva. Así, tal como operó con los mapas, aquí desfiguró cada publicación con cruces, color, tachaduras y formas abstractas, cancelando su función y contenido. Una operación similar llevó a cabo con la serie de libros objeto, al cerrarlos, sin contenido ni referencias. Nuevamente aquí la obra del artista da cuenta de clausuras y enigmáticos extravíos de sentido.



Vistas de sala, arriba, en ambas páginas.

**El incendio y las vísporas.** 1974, manga impreso y quemado (en la otra pág. derecha).

**A sangre fría, Truman Capote.** 2002-2010, piezas de ajedrez, acrílico sobre tela (en la otra pág. centro izq).

**Las obras completas de Mondrian.** 2006, acrílico sobre madera y cartón entelado (en la otra pág. atajo).

**Los siete días de la semana.** 2014, serigrafía sobre papel (centro izq).

**Monocromos sobre ciudades.** 2001-2015, de tela, Roma (centro derecha).

**Anteproyectos para biblioteca.** 2016, técnica mixta sobre papel, 78 x 56 cm (izquierda).